

École Supérieure d'Art de Lorraine

COURS DU SOIR 2017/2018

Adultes

Atelier plastique modelage céramique

Monsieur Abdelilah CHAHBOUNE, Plasticien.

L'Atelier céramique est dédié à la céramique artistique... à travers des thèmes, nous proposons un travail autour de l'objet, de sa mise en forme, son espace, la scénographie... à l'exposition.

Les cours s'adressent à un large public initié ou sans expérience ni connaissance particulière.

Le but est d'initier les stagiaires au monde de la céramique au moyen de diverses techniques.

L'atelier offre de nombreuses possibilités techniques ou esthétiques pour enrichir des envies, réaliser des rêves...

Parmi les méthodes proposées :

Le modelage à la boule, le modelage à la plaque, le modelage à la bonde, le modelage au colombin... des matières et des textures sont travaillées. On partage ses envies, ses idées, on se fait plaisir... la technique est au service du projet.

Pour une pratique complémentaire nous abordons le plâtre, la fabrication de moules de coulage céramique, d'estampage et la prise d'empreintes...

Pour le bon déroulement de l'atelier, il sera demandé à chaque participant de bien vouloir respecter le choix du jour de présence et d'apporter quelques outils de base. Les travaux doivent être réalisés dans l'atelier, les pièces façonnées à l'extérieur ne peuvent pas être cuites ou émaillées sur le site. L'usage de la terre et des émaux est strictement réservé aux cours du soir.

Atelier hebdomadaire : les mardis et mercredis de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires).

Du 03 octobre 2017 à la mi-juin.

Gravure

Sidonie HOLLARD, Artiste plasticienne

« La gravure dans tous ses états »

La gravure dans son champ d'expérimentation technique (taille douce, eau forte, aquarelle, monotype, gravure sur plastique, etc...) pour éprouver et révéler des « écritures » singulières, imprimées et variées autour d'un propos, choisi comme point d'ancrage aux multiples investigations.

Productions d'images gravées, porte folio, leporello...

Par trimestre de 10 séances, les mercredis de 18h00 à 20h00 (hors vacances scolaires).

1^{er} trimestre : 4-11-18 octobre / 8-15-22-29 novembre / 6-13-20 décembre

2^e trimestre : 10-17-24-31 janvier / 7-14- 21 février / 14-21-28 mars

3^e trimestre : 4-11-18 avril /16-23-30 mai / 6-13-20-27 juin

Histoire de l'art

Yvain VON STEBUT, Docteur en art plastique

L'Art de l'exposition

Comment les créations humaines accèdent-elles au statut d'œuvre d'art ?

Dans l'ouvrage, *L'art : une histoire d'expositions*, Jérôme Glicenstein considère que l'exposition joue un rôle majeur dans la reconnaissance des valeurs artistiques d'une époque.

Revisiter la création artistique au travers d'un ensemble d'expositions conduit à reconsidérer la fabrique du goût et les questions à la fois culturelles et politiques qui se jouent au cœur de ces institutions : rites festifs, musées, salons, galeries, happening, biennales...

Selon les époques et en fonction des régimes, les artistes peuvent connaître un climat favorable ou au contraire subir un déni esthétique radical.

Certain(e)s créateur(trices) vont progressivement gagner en influence sur la scène artistique et défendre leurs choix formels et conceptuels à contre-courant des traditions et des académismes. Mais rares sont celles et ceux qui échappent aux rapports de force qui sous-tendent les mondes de l'art.

Les institutions culturelles ont adopté aujourd'hui de nouvelles stratégies pour répondre à la diversification des formes artistiques. L'évolution des technologies oblige les musées à prendre en compte les notions de dématérialisation et de réalité augmentée. Des équipements spécifiques voient le jour et la plupart des musées présente des collections virtuelles et offre des dispositifs technologiques spécifiques pour appréhender autrement le parcours d'exposition.

Les artistes contemporains ont largement intégré cette situation et ont eux(elles)-mêmes endossé la casquette du scénographe, de l'architecte, du médiateur ou de l'organisateur d'événements. Les projets qui émergent alors surprennent par leur positionnement institutionnel. À l'écart des musées, en forêt, dans les quartiers sensibles, ou en complicité étroite avec les équipements culturels, les artistes affirment avec davantage de radicalité leurs choix en matière d'exposition.

Des premiers cabinets de curiosités aux dernières innovations muséales en passant par les marges de la création, ce cours nous emmènera visiter certaines expositions qui ont marqué l'histoire de l'art ou qui ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives culturelles.

Une séance par mois, le 1^{er} lundi de chaque mois de 18h30 à 20h30 (hors vacances scolaires).

A compter du lundi 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre, 8 janvier, 5 février, 12 mars, 9 avril, 7 mai, 4 juin

École Supérieure d'Art de Lorraine

Fiche d'inscription cours du soir – Année 2017 / 2018

Nom / Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Portable : Téléphone domicile :

Email :

Souhaite s'inscrire, sous réserve de place, à l'atelier de :

- Céramique
 Gravure trimestre 1 trimestre 2 trimestre 3
 Histoire de l'art

Chèque à libeller à l'ordre du Régisseur de la Régie de Recettes ÉSAL

Fait à : le :

Signature :

| | | TARIFS A | TARIFS B | TARIFS C |
|------------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Céramique | | 120 | 240 | 480 |
| Gravure | Par trimestre de 10 séances | ----- | 190 | 380 |
| Histoire de l'art | 9 séances | 44.50 | 85 | 170 |

Tarifs A : Étudiants de l'ÉSAL

Tarifs B : Habitants de la Communauté d'agglomération d'Épinal

Joindre obligatoirement un justificatif de domicile (une copie de la carte Spinapass ou copie d'une facture de moins de 3 mois).

Tarifs C : Habitants hors Communauté d'agglomération d'Épinal

Fiche d'inscription à faire parvenir accompagnée du règlement et du justificatif de domicile à l'adresse suivante : École supérieure d'art de Lorraine site Épinal 15, rue des Jardiniers 88000 ÉPINAL - Tél : 03.29.68.50.66.